

AUSBILDUNG Harfenunterricht in Münster, Lüdinghausen und Hof
2009-2018

Allgemeine Hochschulreife 2017

Bachelor-Abschluss mit Auszeichnung instrumentales
Hauptfach Harfe bei Prof. Maria Stange,
Hochschule für Musik Karlsruhe 2023

Erasmus bei Prof. Isabelle Perrin, Oslo 2021-2022

Qualifikation Musikmanagement, Universität Bamberg
2023

Master-Studium bei Stephen Fitzpatrick, Mozarteum
Salzburg seit 2023

KURSE Cheyenne Brown, Loreena McKennitt - keltische Harfe
2012-2014

Park Stickney, Kathrin Pechlof - Jazzharp 2019

Gunnhildur Einarsdottir / Sarah Nemtsov -
Darmstädter Ferienkurse - zeitgenössische Musik 2021
& 2023

Frédérique Cambreling, Emmanuel Ceysson, Sylvain
Blassel, Sivan Magen, Masumi Nagasawa 2019-2024

WETTBEWERB „Florestan und Eusebius“ Preis des
STIPENDIUM Tonkünstlerverbands Hochfranken 2016

Preis beim Wettbewerb des Kulturfonds Baden e.V.
2019

Sounding Visions #1 der IGNM Österreich 2024

Ensemblestipendium Mozarteum Salzburg mit Kollektiv
„Nachtfabrik“

UNTERRICHTS Vertretung für den Harfenunterricht der Musikschulen
TÄTIGKEIT der Hofer Symphoniker 2017, Jugendmusikschule
Unterer Kraichgau e.V. Bretten 2019-2020 und Clara-
Schumann Musikschule Baden-Baden 2020, Badisches
Konservatorium Karlsruhe 2021

FUN FACTS Veranstaltungsleitung, Kern-Orga, Awareness für das
Klangtherapie-Festival seit 2021

Vorsitz von 20 Hektar Kultur e.V. seit 2023

PROJEKTE Alban Berg Violinkonzert mit Peter Eötvös,
Karlsruhe 2019

Solo-Harfe Kammeroper „Glashaus“ UA von Marc David
Ferrum, Karlsruhe 2019

ZeitGenuss Festival-Ensemble mit Peter Tilling
Karlsruhe 2020

Oslo-Jazz Festival und CD-Produktion mit Paal
Nilssen-Love und „Extra Large Unit“ 2022

„Komposition für 8 Körper, 5 Harfen und 1 Auto“ mit
Choreografin Florentina Holzinger,
Disappearing Berlin 2022

Kammeroper „Крик [krj'ik] - der Schrei“ (UA) von El
Lukijanov, Karlsruhe 2022

Gesamtorganisation und Moderation des ersten R!SK
Festivals Karlsruhe 2022

Trio Ventaglio Uraufführungen von Henning Wölk, Omer
Cohen und Yangkai Lin, Berlin und Karlsruhe 2022

2-Frau-Performance „forget-me-not“ mit Regiesseurin
Laura Nikolich, Frankfurt 2022

Wolfgang Rihm mit Markus Stange und Brandt Attema
anlässlich der Enthüllung Markus Lüpertz' „Genesis“,
Karlsruhe 2023

Ulrich Gassers „Todtenfeld“ mit dem Stuttgarter
Kammerensemble, Schwäbisch Gmünd und Kreuzlingen
2023

Huihui Chengs „The comet tails...“ (UA) und Peter
Jakobers „ungleich“ beim ZeitGenuss Festival 2023

Debussy und Ravel im Symphoniekonzert der Hofer
Symphoniker 2023

Hans Werner Henzes „Elegie für junge Liebende“ mit
Gernot Sahler, Salzburg 2024

Richard Strauss' „Rosenthaler-Suite“ und „Don
Juan“ im Symphoniekonzert der Philharmonie Salzburg
im Großen Festspielhaus Salzburg 2024